

ArtyHum, 40, 2017, pp. 123-139.

INVESTIGACIÓN

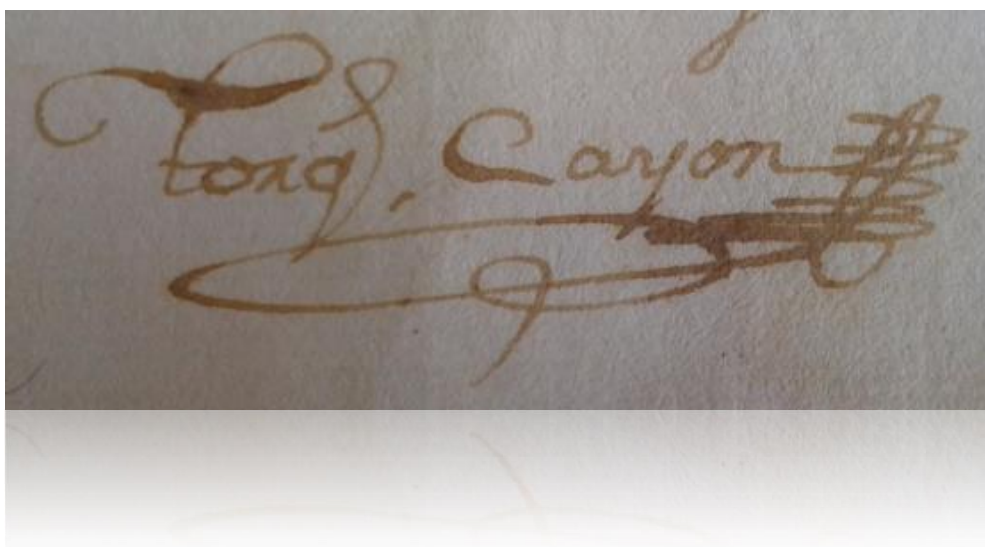
EL TESTAMENTO DE TORCUATO CAYON.

Por Yolanda Muñoz Rey.

Universidad de Cádiz.

Fecha de recepción: 13/08/2017

Fecha de aceptación: 28/08/2017



Resumen.

La figura de Torcuato Cayon se nos revela como un personaje histórico de gran interés, tanto por los propios datos o circunstancias personales que descubrimos sobre él, como por la valiosa información que nos aporta sobre el momento histórico que protagonizó. El análisis de una parte concreta de la Historia siempre nos revela datos, percepciones y conocimientos nuevos sobre el mundo que le rodeaba. En este artículo presento una transcripción y estudio sobre su Testamento conservado en el Archivo histórico de Protocolos Notariales de Cádiz y que se nos muestra como un documento denso, fructífero y de gran trascendencia para el conocimiento de su figura y de su realidad y contexto histórico, la segunda mitad del siglo XVIII, uno de los más significativos de la historia de Cádiz.

Palabras clave: Archivo Histórico de Protocolos Notariales de Cádiz, Cádiz, Neoclasicismo, siglo XVIII, Torcuato Cayon, Torcuato Benjumeda.

Abstract.

The figure of Torcuato Cayon reveals to us as an historical person of great interest, as much as by the own data or personal circumstances that we discover about him, as by the valuable information that it brings us on the historical moment when he lived. The analysis of a specific part of History reveals new data, insights and knowledge about the world around it. In this article I present a transcript and study on his Testament preserved in the Historical Archive of Notarial Protocols of Cadiz. It shows to us, as a dense document, fruitful and with a great transcendence for the knowledge of this figure and its reality and historical context, the second half of the eighteenth century, one of the most significant in the history of Cadiz.

Keywords: Historical Archive of Notarial Protocols of Cadiz, Neoclasicism, century XVIII, Torcuato Cayon, Torcuato Benjumeda.



Introducción.

En el *Archivo Histórico de Protocolos Notariales de Cádiz* se conserva el *Testamento*²⁸² de **Torcuato Cayon** junto a un excepcional grueso de documentación relativa al *Inventario y Reparto de Bienes entre los Herederos*. El contenido pormenorizado en datos de todos estos documentos y el análisis del proceso global nos aportan interesantísimos conocimientos sobre múltiples aspectos de la vida cotidiana de la época y en concreto de la persona de Torcuato Cayon, de su vida, de su personalidad y de las personas que lo rodearon.

Encontramos primero un poder para testar recíprocamente entre Torcuato Cayon y su mujer **María Santaman** de 1772. Cuatro años más tarde, en 1776, firman el *Testamento Recíproco*. En 1783 muere Torcuato Cayon y la resolución del Testamento se convierte en un largo proceso que termina en 1789. Antes de resolverse y durante 6 años, la viuda debe cumplir la última voluntad de Toruato Cayon:

construir la *Capilla de San Antonio de Padua* que diseñó antes de morir.

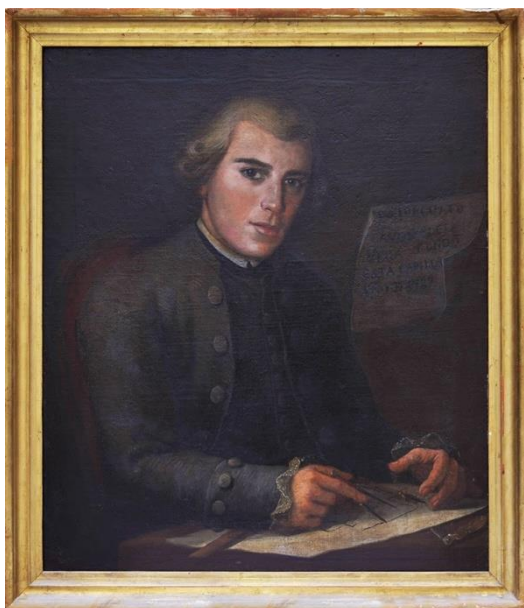
María lo hace, entra en litigio y gestiones para cobrar sueldos que le debían a Cayon y a continuación se hace un Inventario de todos los bienes inmuebles y muebles de Cayon.

A partir de este Inventario valorado se pagan todas las cuentas pendientes de la Capilla y de otros asuntos, incluidos los litigios mencionados al que se unió otro contra **Sebastiana**, la hermana de Cayon por desavenencias respecto a las cuentas de la Capilla. Este litigio lo gana María.

Una vez inventariados y valorados todos los bienes, pagadas las deudas, cobrado lo pendiente y resuelto el litigio con Sebastiana, se procede al *Reparto de Bienes* entre los herederos que firman conformes en 1789.

²⁸² Archivo Provincial y de Protocolos Notariales de Cádiz. Apartado: Disposiciones Testamentarias, Legajo PROT. 90.





*Retrato anónimo de Torcuato Cayon.
Cripta de la Catedral de Cádiz.*

Por una cuestión de espacio no vamos a incluir aquí los documentos previos al Testamento, si bien hemos de reseñar que son muy interesantes, al igual que el propio Testamento, como fuente para estudios e investigaciones posteriores.

LEGAJO: Partición de Bienes - Protocolos de San Fernando 90 - Folios 811-941.

Ante el escribano *D. Francisco de Huerttas*, se presentan la heredera usufructuaria y albacea *María Santaman*, *don Miguel* y *doña Sebastiana Cayon*, *doña Pascuala Espinosa de los Monteros* como

mujer legítima de *don Gaspar Cayon* ausente en los *Reinos de Indias*, y *don Pedro Correa* representando por poder a *doña Francisca de Molina*, hija de *don Juan de Molina* y la difunta *doña Josefa Cayon*, a 24 de febrero de 1786.

Se comentan en el documento varios datos: que Torcuato Cayon falleció en la Isla de León a 10 de enero de 1782; que el Auto de Testamentaria e Inventario de Bienes se hizo el 28 de septiembre de 1784; que el 28 de junio de 1786 María Santaman ganó juicio ante el Vicario General del Obispado por la erección de la Capilla pública de San Antonio de Padua.

A continuación enumera el Cuerpo de Bienes:

1. 92.503 reales de vellón por unas casas en la calle de San José, conocida por viario viejo, barrio de Vidal valoradas por los Alarifes públicos.
2. 17.300 reales de vellón por una Accesoría con su vivienda alta en la misma calle contigua al número anterior, valorada por los Alarifes públicos.



3. 71.943 reales de vellón por una casa baja de nueva fábrica compuesta por varias viviendas en la calle Real y sitio que llaman el Palmarete, evaluada por los Alarifes públicos.
4. Una cómoda de cedro (200 reales de vellón).
5. Dos mesas de piedra de granada con sus pies de caoba (600 r. de v.).
6. Dos pies de velon uno de caoba y otro de cedro (90 r. de v.).
7. Una docena de sillas bajas de paja (36 r. de v.).
8. 16 sillas de paja (72 r. de v.).
9. Un señor crucificado en bulto en madera como de a tercia (20 r. de v.).
10. Una papelera de cedro (180 r. de v.).
11. Una mesita con su carpeta todo de cedro (80 r. de v.).
12. Una mesa de cedro con alas (50 r. de v.).
13. Una mesa redonda de caoba (60 r. de v.).
14. Un guardarropa de cedro (330 r. de v.).
15. Dos mesas grandes de dibujo, una de cedro y la otra de pino (60 r. de v.).
16. Dos mesas viejas de pino (40 r. de v.).
17. Tres sillones de brazos pintados y viejos (30 r. de v.).
18. Cuatro tinajas de asas con ¿? Amarillo (60 r. de v.).
19. Una tinaja de Málaga verde y blanca con tapadera a lo mismo (50 r. de v.).
20. Una tinaja vieja de Coria (12 r. de v.).
21. Dos lebrillos de lavar, uno verde y uno amarillo (40 r. de v.).
22. Cuatro mapas, tres en papel y uno en madera (80 r. de v.).
23. Un almirez (30 r. de v.).
24. Dos chocolateros de cobre (60 r. de v.).
25. Un perol chico y otro regular (60 r. de v.).
26. Una ayuda de metal (40 r. de v.).
27. Dos velones de metal regulares (60 r. de v.).
28. Una caja de pino (20 r. de v.).
29. Dos freideras de hierro (20 r. de v.).



30. Un baúl viejo (12 r. de v.).
31. Unas frevades? grandes para colar (14 r. de v.).
32. Unas tenazas de hierro (4 r. de v.).
33. Una paleta y dos pares de parrillas (14 r. de v.).
34. Dos globos chicos de cartón viejos (20 r. de v.).
35. Dos camas de bancos y tablas (30 r. de v.).
36. Dos fuentes de estaño (60 r. de v.).
37. Cuatro platos, una salvilla, una palangana y una escupidera, todo de estaño (100 r. de v.).
38. Un tintero grande de piedra (6 r. de v.).
39. Una bandeja de madera (6 r. de v.).
40. Un belón pequeño de metal (10 r. de v.).
41. Dos esteras de juncos ordinarias (12 r. de v.).
42. Una estera de junco (20 r. de v.).
43. Una estera de palma de China chica (31 r. de v.).
44. Dos rollos de redondeles viejos (80 r. de v.).
45. Una bandeja de piedra (15 r. de v.).
46. 18 cucharitas de metal para café (18 r. de v.).
47. Una losa forrada en lienzo crudo (60 r. de v.).
48. Siete pares de cortinas de Felipechin (300 r. de v.).
49. Cuatro colchones y cuatro almohadas (240 r. de v.).
50. Cuatro sábanas llanas y cuatro Acaserillo? (70 r. de v.).
51. Una colcha de Indiana con fasala? (15 r. de v.).
52. Un mantel y once servilletas finas adamascadas (100 r. de v.).
53. Un mantel y dos servilletas de un género fino (28 r. de v.).
54. Tres manteles y cuatro servilletas de género de los malteses (40 r. de v.).
55. 5 toallas (20 r. de v.).
56. Cuatro cortinas de Gante (40 r. de v.).
57. Una colcha de Indiana camera (200 r. de v.).
58. Ocho sábanas cameras usadas, las cuatro con encajes (256 r. de v.).



59. Una colcha de Felipechín con flecos de seda (70 r. de v.).
60. Una casulla, un manipulo, una estola, un paño de cáliz, dos bolsas de corporales, todo de espolín blanco (180 r. de v.).
61. Otra casulla de estambre y seda con cenefa de damasco verde, un manipulo, una estola, y un paño de Cáliz (160 r. de v.).
62. Dos Alvas de Bretaña con sus encajes (360 r. de v.).
63. Dos manteles de altar, uno de estopilla y el otro de Bretaña (70 r. de v.).
64. Dos cíngulos (20 r. de v.).
65. Dos purificadores de altar (8 r. de v.).
66. Dos purificadores de altar (8 r. de v.).
67. Dos juegos de corporales (40 r. de v.).
68. 9 paños de corredores de Felipechín (90 r. de v.).
69. Doce cubiertos de plata con peso de 61 onzas y cuartilla (1.224 r. de v.).
70. Un cucharón de plata con peso de 8 onzas (171 r. de v.).
71. Un cuchillo de plata con peso de 3 onzas (60 r. de v.).
72. Un trinchante de plata con peso de 5 onzas (100 r. de v.).
73. Una docena de cuchillo de plata (48 r. de v.).
74. Un cuadro con marco de talla dorado de la Purísima Concepción (300 r. de v.).
75. Dos espejos grandes con marcos de talla dorados sin incluir las dos lunas (180 r. de v.).
76. Un cuadro con marco dorado de San José (90 r. de v.).
77. Un cuadro con marco dorado de la Sagrada Familia (300 r. de v.).
78. Dos cuadros con sus marcos dorados, el uno de la hermosa Judith? y el otro de Herodías? (500 r. de v.).
79. Dos cuadros mas pequeños con sus marcos dorados, uno del niño Jesús y el otro de San Juan Bautista (60 r. de v.).
80. Un retrato de doña Micaela Cayon (20 r. de v.).
81. Cuatro diseños del Hospicio de Cádiz con cristales y marcos dorados (240 r. de v.).



82. Cuatro diseños de perspectivas también con cristales y marcos dorados (80 r. de v.).
83. Siete cenefas doradas (140 r. de v.).
84. Trece varas de cenefillas doradas para corredores (52 r. de v.).
85. Ocho cornicopias maltratadas y algunas sin candelero (40 r. de v.).
86. Un espejo de media vara con su marco de talla dorado (20 r. de v.).
87. Un marco dorado con una estampa en papel de San Antonio de Padua (75 r. de v.).
88. Ocho laminatas medianas con varias estampas en papel y las tres de ellas con marco dorado (20 r. de v.).
89. Dos laminatas en papel iluminado, una rota y ambas con marco de talla dorado (6 r. de v.).
90. Dos pinturas de a vara y cuarto cada una de los Evangelistas San Mateo y San Lucas (60 r. de v.).
91. Una pintura de la Pura y Limpia Concepción en cristal (y está partido) y marco dorado (60 r. de v.).
92. Dos laminatas medianas, una de Nuestra Señora del Rosario y la otra de San Miguel (30 r. de v.).
93. Un catre camero murgu? y dorado (120 r. de v.).
94. Unos corredorcillos de papel de colores con sus cenefillas doradas (60 r. de v.).
95. Unos azafatte de Charol (5 r. de v.).
96. Un libro de marca mayor titulado Templum Vaticanum de Fontana (450 r. de v.).
97. Un libro de marquilla de Vitruvio (60 r. de v.).
98. Un libro de afolio titulado Apolonio (20 r. de v.).
99. Un libro que contiene la descripción del Escorial (30 r. de v.).
100. Un libro en italiano titulado Iconología de Rippa (15 r. de v.).
101. Dos libros en latín titulados Elementos Matemáticos de Bolfio en octavo (25 r. de v.).
102. Un libro en latín titulado Geometría de Euclides (6 r. de v.).



103. Un libro de adicción al antecedente, en latín (3 r. de v.).
104. Un libro en cuarto titulado Instrumentos del Padre Zaragoza (4 r. de v.).
105. Un libro en octavo titulado Fortificación de Guarino (4 r. de v.).
106. Un libro de marca en italiano titulado La Iglesia de Turín (180 r. de v.).
107. Un libro en italiano titulado Arquitectura de Paladio (25 r. de v.).
108. Un libro de Arquitectura de Alberti (12 r. de v.).
109. Dos libros franceses en cuarto que tratan de la explicación d los términos de arquitectura (30 r. de v.).
110. Un libro de Ordenanzas de Madrid (8 r. de v.).
111. Un libro en cuarto titulado Política Mecánica y Militar (4 r. de v.).
112. Un libro en cuarto titulado Aritmética de Moya (6 r. de v.).
113. Un libro de Aritmética del Padre Zaragoza (8 r. de v.).
114. Un libro de Aritmética de Puio (6 r. de v.).
115. Un libro titulado Reximiento de Navegación de Andrés García de Céspedes (15 r. de v.).
116. Un libro en octavo de Virgilio (6 r. de v.).
117. Un libro en octavo de Ciceron (5 r. de v.).
118. Un libro en octavo de Selecta Patrum Societatis Jesús (4 r. de v.).
119. Un libro de Ovisio Maior en octavo (6 r. de v.).
120. Un libro no completo de Suma de Rodríguez en cuarto (6 r. de v.).
121. Un libro de Calepino de Salas en cuarto (30 r. de v.).
122. Tres tomos en cuartos de Filosofía de Froilán (24 r. de v.).
123. Un libro de la Biblia Sacra (24 r. de v.).
124. Un libro del ¿? Santorum (20 r. de v.).
125. Un libro en cuarto de San Benito de Palermo (6 r. de v.).
126. Un libro titulado Gracias de las Gracias de los Santos, en octavo (3 r. de v.).



127. Un libro en octavo del Padre Kempis (5 r. de v.).
128. Un libro de Meditaciones de Alcántara en diez y seis (3 r. de v.).
129. Un libro titulado Ramillete de Divinas Flores (3 r. de v.).
130. Un libro en diez y seis titulado Escarmiento del Alma (2 r. de v.).
131. Un libro en diez y seis del Padre Villacastín (4 r. de v.).
132. Un libro en octavo del Arte de Danzar (4 r. de v.).
133. Un libro en octavo del Arte Francés de Roca (5 r. de v.).
134. Un libro en octavo de varias Devociones sin principio (2 r. de v.).
135. Segundo tomo de la Corte Santa de Canzino (12 r. de v.).
136. Segundo tomo de la Conquista de México (15 r. de v.).
137. Un libro en latín, Historia de Plinio (25 r. de v.).
138. Un libro en cuarto de Filosofía Secreta de Moya (10 r. de v.).
139. Un libro en cuarto de novelas de Camerino (8 r. de v.).
140. Cuatro tomos en octavo de la Monarquía Hebrea (30 r. de v.).
141. Un librito de marquilla encuadernado con algunos diseños (10 r. de v.).
142. Un libro encuadernado compuesto de varias estampas (20 r. de v.).
143. Un libro encuadernado con varios diseños y dibujos de la Villa y Corte de Madrid (200 r. de v.).
144. Un cuaderno nº 1 con varios diseños (200 r. de v.).
145. Un cuaderno nº 2 a lo mismo (90 r. de v.).
146. Un cuaderno nº 3 a lo mismo (20 r. de v.).
147. Un cuaderno nº 4 de Escultura Romana (100 r. de v.).
148. Un cuaderno nº 5 de Escultura Francesa (100 r. de v.).
149. Un cuaderno nº 6 de Diseños del Escorial (75 r. de v.).
150. Un cuaderno nº 7 con Principios de Diseños a mano (30 r. de v.).
151. Un cuaderno nº 8 de Vignola (10 r. de v.).
152. Un cuaderno nº 9 con Principios de Escultura (25 r. de v.).



153. Un reloj grande de sala con su caja de madera de caoba (1.125 r. de v.).
154. Dos lunas grandes de espejos (270 r. de v.).
155. Una araña grande de cristal con 8 luces muy maltratada (180 r. de v.).
156. Dos arañas chicas de cristal de colores con 4 luces cada una (270 r. de v.).
157. Dos docenas de platos chicos de pedernal (24 r. de v.).
158. Dos fuentes y una salsera de pedernal (24 r. de v.).
159. 18 pozillos de pedernal (12 r. de v.).
160. 4 platos grandes de Valencia (12 r. de v.).
161. 8 platillos de losa de Valencia para café (4 r. de v.).
162. Dos platillos de China (3 r. de v.).
163. 12 platos de Holanda (10 r. de v.).
164. Dos pozillos de China blancos (6 r. de v.).
165. 8 pozillos de Valencia de varios tamaños (4 r. de v.).
166. 8 tazillas de vidrio para dulces de varias hechuras (12 r. de v.).
167. Una taza grande de China (5 r. de v.).
168. 8 tazas para café de losa de Valencia (3 r. de v.).
169. Una azucarera de China (2 r. de v.).
170. 16 vasos pequeños de varias hechuras (14 r. de v.).
171. Un guardarropa antiguo de caoba (300 r. de v.).
172. Una papelera de cedro vieja (90 r. de v.).
173. 18 taburetes de caoba con sus correspondientes asientos de Filipichín (1.350 r. de v.).
174. Una tinaja de Málaga ordinaria (30 r. de v.).
175. 9 varas de Filipichín (135 r. de v.).
176. Un velón (24 r. de v.).
177. Dos colchones viejos chicos (75 r. de v.).
178. Una caja de cedro (30 r. de v.).
179. Un salero de plata (260 r. de v.).
180. Un Nacimiento con varias figuras de barro (270 r. de v.).



181. Una cama de bancos y tablas con su camarera de color verde (30 r. de v.).
182. Un reloj de plata con su cadena de lo mismo (570 r. de v.).
183. Un espadín de plata con su evillaje correspondiente (8320 r. de v.).
184. Unos libros de la obra del Padre Tosca (195 r. de v.).
185. Unos libros con la obra del Padre Pozo (270 r. de v.).
186. Un libro de Filosofía de Poudín (30 r. de v.).
187. Un libro encuadrado en blanco (60 r. de v.).
188. Dos Diccionarios (36 r. de v.).
189. Un baúl viejo (30 r. de v.).
190. 8 pares de puertas (720 r. de v.).
191. Una caja de plata para tabaco y unas evillas de charrateras de lo mismo (90 r. de v.).
192. 18 vara de flecos de seda (90 r. de v.).
193. Un estuche grande (100 r. de v.).
194. 34.833 y 17.000 r. de v. que se reciben de sueldos atrasados como Arquitecto Maior de la ciudad de Cádiz.

El total de los bienes inventariados asciende a 238.984 r. de v.

Para sacar el Líquido Partible se hace una baja principal:

Las propiedades inmuebles y la cama nupcial que son de María Santaman; para gastos de gestoría, y se pagan las deudas (recibos); 1.025 r. de v. que se le devuelven a Benjumeda por asistir a Torcuato Cayon y a María Santaman en las fechas próximas y posteriores al fallecimiento; 4.000 r. de v. que Micaela mandó como regalo desde Madrid a su madre María y que ganó en la lotería, gastos judiciales y de gestoría; y todas las cuentas pendientes de la Capilla.

De ello queda como líquido caudal 122.735 r. de v.

De lo cual la mitad, 61.367 r. de v. corresponde a la viuda y otros 61.367 r. de v. quedan como Líquido del Testador. A este último concepto se le extrae un quinto que también corresponde a la viuda. Con lo cual queda para repartir entre el resto de herederos 49.094 r. de v.



Cada uno de ellos (Miguel, Sebastiana, Gaspar y Francisca de Molina) recibirá 12.273 r. de v.

Con ello y a continuación María Santaman salda las deudas, ordena su pago, y enumera los bienes con los que se queda.

Realizar las Gestiones de la Partición costó 7.500 r. de v., lo cual también se ha descontado.

Lo firman todos de acuerdo a 20 y 22 de junio de 1789.



Capilla de San Antonio en San Fernando (Cádiz),
construida tras su muerte y cuyas facturas aparecen
cosidas al Testamento. Archivo Quijano.

A modo de conclusión, podemos asegurar que efectivamente *Torcuato Cayon* fue el arquitecto al que le correspondió llevar a cabo la transición del **Barroco** al **Neoclasicismo**, al *Nuevo Estilo*, en la ciudad de Cádiz.

A lo largo de su vida y de sus obras vemos repetidamente esta constante.

Él mismo fue un elemento de transición, ya que comenzó su formación y su vida al más puro estilo barroco, dentro de los procedimientos gremiales, aprendiendo materias teóricas sueltas de manos de los dominicos y comenzando como aprendiz junto a su tío en las obras de la Catedral, para ir ascendiendo a oficial, y luego a encargado de las obras. Sin embargo, aquí se ve ya inmerso en las directrices que van llegando a la ciudad desde la *Academia de Madrid*, a las que se somete humildemente y sin polémicas, ya que supo adoptar edificios barrocos al Nuevo Estilo, tal y como le dictaban y mandaban desde la capital, pero sin estridencias, sin alardes de prepotencia ni destruir por completo las obras de los arquitectos

barrocos precedentes. Como él dijo, intentó “*peinar*” los excesos. De hecho, sus primeros diseños expresaban aún elementos barrocos.

Obtuvo su *Título de Académico* a una edad avanzada (no fue un jovencito estudiante de la Academia, sino que fue a Madrid a examinarse con casi 40 años y su sola experiencia profesional como equipaje formativo).

Formó a *Benjumeda* y a *Olivares* en su casa, también al más puro estilo gremial, de maestro a aprendiz, pero sin embargo, lo hizo instruyéndoles plenamente en las directrices del Nuevo Estilo. Su biblioteca, inventariada en el Testamento, nos demuestra sus inquietudes y sus conocimientos, pero más aún, su relación profesional y personal y su amistad con algunos de los teóricos y artífices neoclásicos más importantes del momento: *Antonio Ponz*, el *Marqués de Ureña* y *Ventura Rodríguez* entre otros.

El estudio de su vida personal a través de su Testamento se nos hace muy interesante desde un punto de vista social, antropológico o

etnográfico, ya que nos revela costumbres sociales del momento, como su matrimonio, entre otros sucesos domésticos, cotidianos y sociales. Destacamos la realidad histórica que supone el comienzo adolescente y casi en la pobreza de *Cayon*, hasta llegar, en el momento de su muerte, a un nivel de vida acomodado como burgués intelectual, lo cual podemos deducir del Inventario de Bienes que se realiza en el procedimiento testamentario, en el que se enumeran valiosos objetos de plata, obras de arte, un ajuar más que aceptable y una bien nutrida biblioteca.

El papel que jugó en su momento en el desarrollo de la arquitectura neoclásica en la ciudad es obvio, dado que, además de su densa producción y después de su papel introductor y de transición que llevó a cabo en solitario, este trabajo se proyecta y traduce en la existencia y fructífera producción de una serie de arquitectos en la ciudad (*Benjumeda*, *Olivares*, *Albisu*, etc.) de una altísima calidad, que entre todos, y tras abrir *Cayon* las puertas al Nuevo Estilo,



hicieron de la arquitectura neoclásica gaditana una realidad artística abundante, de singular identidad y magníficos ejemplos, que han conformado la ciudad actual de manera unitaria, homogénea y de merecido reconocimiento, proyectando el Nuevo Estilo por más de 100 años, y personalizando la *Segunda Edad de Oro* en la historia de la ciudad.

La realidad histórica que rodeó a *Cayon* lo conformó, influyó y condicionó. Y a la inversa: su trabajo proyectó hacia el futuro realidades históricas y artísticas en la ciudad de obvia transcendencia.

Por último, como en todo trabajo de investigación histórica, quedan líneas de trabajo e indagación abiertas.

A mi entender, el *Neoclasicismo Gaditano* se encuentra aún a falta de un abordaje también compilador, unificador y estructurador de todos sus elementos y realidades, de todos sus artífices y obras, ya que es sin duda uno de los momentos de oro del arte gaditano y de la historia local.

Y en concreto, este estudio testamentario sobre *Torcuato Cayon*, ofrece como líneas abiertas el del estudio pormenorizado y en detalle de cada una de las obras que realizó o en las que participó, algunas en concreto bastante desconocidas, y todas y cada una de ellas merecedora de un proyecto monográfico.

Con esta investigación se espera haber aportado nuevos e interesantes datos sobre la figura de *Cayon* y de su contexto histórico, a su recuperación y valoración como se merece, y reivindicado una puesta en valor del Neoclasicismo Gaditano, que, aunque presente en nuestras vidas cotidianas, merece un reconocimiento y atención mayor por parte de los diferentes agentes sociales e intelectuales que lo atendemos, o que deberíamos atenderlo.



BIBLIOGRAFÍA.

ANTÓN SOLÉ, P.:

- (1983): "El Arquitecto gaditano Torcuato Cayon en el II Centenario de su muerte", *Anales de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz*, Nº 1, Cádiz, Real Academia de Bellas Artes de Cádiz.
- (1987): "La etapa de juventud del arquitecto Torcuato Benjumeda y su tiempo", *Anales de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz*, Nº 5, Cádiz, Real Academia de Bellas Artes.

DE LA BANDA Y VARGAS, A.

- (1985): "El Neoclasicismo en la Provincia de Cádiz", *Provincia de Cádiz*, T. III, Sevilla, Gever.
- (1987): "Torcuato Benjumeda en la Academia de Bellas Artes de Cádiz", *Anales de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz*, Cádiz, Real Academia de Bellas Artes de Cádiz.

FALCÓN MÁRQUEZ, T.:

- (1974): *Torcuato Benjumeda y la Arquitectura Neoclásica en Cádiz*. Cádiz, Excma. Diputación Provincial de Cádiz.
- (1988): *La Bahía de Cádiz en tiempos de Carlos III*. Cádiz, Museo Histórico Municipal de Cádiz.

GASCÓN HEREDIA, M. T.: *Estudio histórico de la Escuela de Nobles Artes de Cádiz: 1789-1842*. Cádiz, Real Academia de Bellas Artes de Cádiz, 1989.

GUILLÉN TATO, J.: *Índice sistemático de acuerdos de las Actas Capitulares de la M. N. y M. L. ciudad de Cádiz, 1717-1807*. Cádiz, 1941.

QUIJANO PÁRRAGA, J.: *San Fernando. Evocación de un siglo*. San Fernando, Publicaciones del Sur, 1998.

QUINTANA MARTÍNEZ, A.: *La arquitectura y los arquitectos de la Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid, Xarait, 1983.

RAVINA MARTÍN, M.: *Guía del Archivo Histórico Provincial de Cádiz*. Cádiz, Delegación Provincial de Cádiz de la Conserjería de Cultura de la junta de Andalucía, 1999.

RAVINA MARTÍN, M.; BAQUERO MOLINA, A. J.: *Catálogo de los planos y dibujos de los Protocolos Notariales de Cádiz*. Cádiz, Delegación Provincial de Cádiz de la Conserjería de Cultura de la junta de Andalucía, 2009.

RETEGUI Y BENSUSAN, M.: "Cádiz y su herencia navarra y Torcuato Benjumeda", *Anales de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz*, Nº 5, Cádiz, Real Academia de Bellas Artes de Cádiz, 1987.

SANCHO DE SOPRANIS, H.: "Algunas noticias sobre el arquitecto Torcuato Cayon", *La Información del Lunes*, 18 de marzo de 1957.

SOLÍS LLORENTE, C.: "El Retrato de Torcuato Cayon" en *Anales de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz*. Cádiz, Real Academia de Bellas Artes de Cádiz, 1991.

VILLANUEVA, L.: "Don Torcuato José de Benjumeda", *Revista Nacional de Arquitectura*, Nº VII, 1949.



Láminas.

Lámina 2.

<http://elajodelalibre.blogspot.com.es/2015/01/>

Lámina 3.

QUIJANO PÁRRAGA, J.: *San Fernando.*

Evocación de un siglo. San Fernando,

Publicaciones del Sur, 1998.

**Portada: Firma de Torcuato Cayon en su Testamento. Archivo Histórico de Protocolos Notariales de Cádiz. Fotografía realizada por la autora.*

